



Play Along Excellence Serie No. 6

Soloschema's met audio bestanden

Inhoudsopgave

Play Along Excellence Serie	1
De geschiedenis en sound van Earth, Wind & Fire	3
De tien meest essentiële EW&F songs	4
De discografie van EW&F	6
De solo's spelen	8
De backing tracks	10

De solo's

After The Love Is Gone	13
Boogie Wonderland	15
Brazilian Rhyme	17
Devotion	19
Fantasy	21
I'll Write A song	23
In The Stone	25
Let's Groove	27
Love's Holiday	29
Reasons	31
September	33
That's The Way Of The World	35

Play Along Excellence Serie

De **Play Along Excellence Serie** van **GuitarJan.com** is een concept, waarbij je bekende bestaande songs in een zo eenvoudig mogelijke akkoordzetting krijgt aangeboden, samen met een audiofile (backing track) van de muziek. Daarnaast verzamelen we zoveel mogelijk (redelijk) gemakkelijke solo's van een artiest of muziekgroep, die je snel en probleemloos kunt spelen. Je kunt dit vergelijken met het concept van de songs en solo's zoals je die op de website van **GuitarJan.com** kunt terugvinden, onder de menu-optie **Akkoorden & Solospel**.

Basgitaar	Songs & solo's	Backing & tracks alger
	Algemene informatie	
	Compleet song overzicht	
	Power Chord songs	
	"Play Along Excellence" Serie	
	Akkoorden & solospel ➡	

De **Play Along Excellence Serie** kun je op twee manieren gebruiken. Je kunt de diverse delen uit de serie online gebruiken. Hiernaast zie je, wat je op de horizontale menu-balk van de website moet kiezen, om bij de **Play Along Excellence** module te komen. Daarna wijst het zich vanzelf. Navigeer naar de **Apps [web & downloads]** sectie van de webpagina, en kies je favoriete deel uit de serie. Er worden een aantal symbolen als keuzemogelijkheden gebruikt, die per deel uit de serie wat kunnen variëren.

Je hebt de keuze uit de volgende mogelijkheden:

De eerste optie is het openen van het **Play Along Excellence** deel als een online applicatie. Door op de groene pijl onder het boekpictogram te klikken, opent zich de inhoud van het deel uit de serie.



Daarna heb je de keuze voor een download van het deel als een offline applicatie, voor zowel Windows als Apple systemen. Deze optie is overigens alleen beschikbaar voor de delen 1 tot en met 4, daarna worden er geen offline applicaties meer aangeboden. Een volgende mogelijkheid is het **Play Along Excellence** deel als PDF bestand te downloaden, en in een aantal gevallen is er nog de mogelijkheid om de Guitar Pro bestanden van de songs of solo's, te downloaden.

Programma's & downloads
Algemene pagina & uitleg
Nieuwsbrieven
E-boeken
"DEEP DIVE" thema studies
"TOOLZ" online applicaties
Stand-alone applicaties

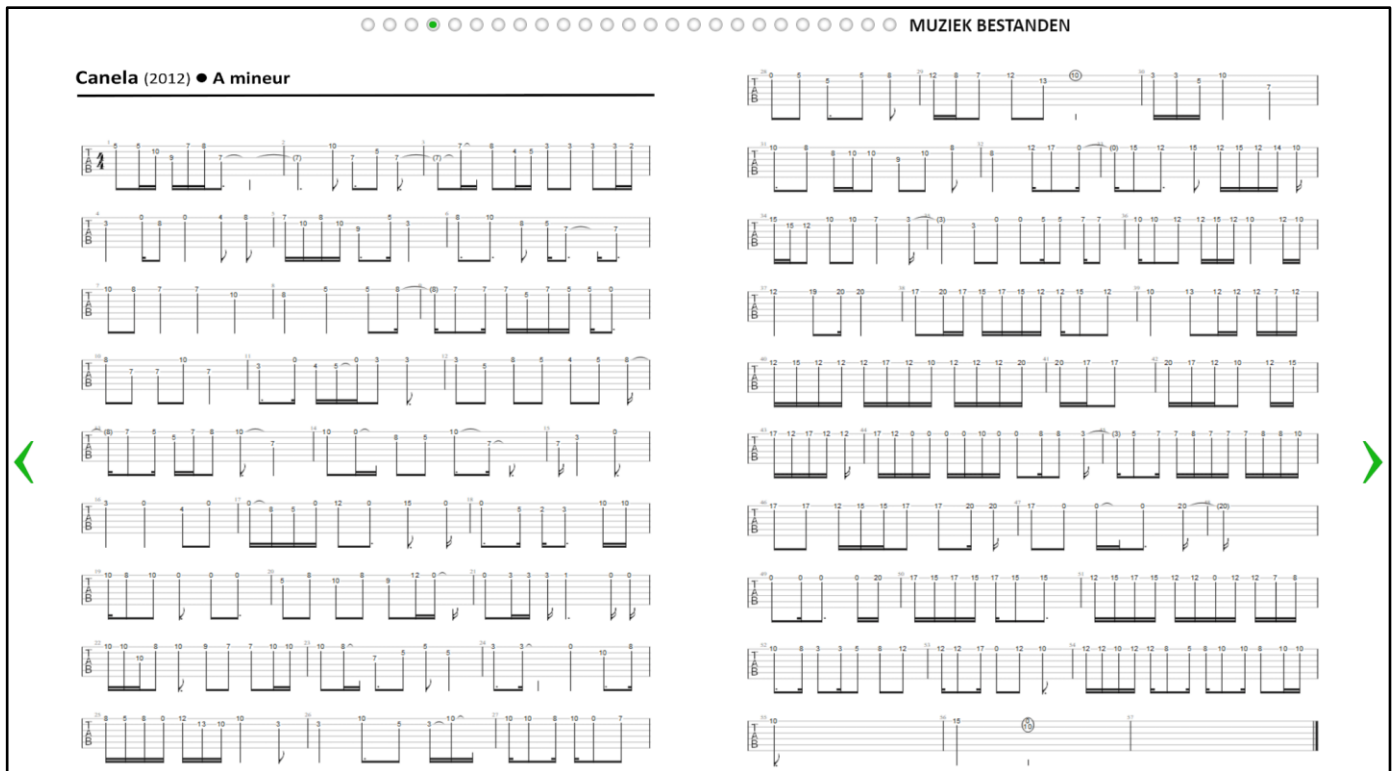
Als je een **Play Along Excellence** online gaat gebruiken, is het zinvol je browser geheel schermvullend in te stellen. De inhoud van de delen is zo samengesteld, dat je altijd een complete song op twee pagina's naast elkaar hebt. Daarvoor is het wel zo handig, als je je volledige scherm gebruikt, en de PDF browser op een weergave van twee pagina's naast elkaar zet. Denk aan een functie als "bladerboek", wat je wel vaker op het internet tegenkomt.

Een andere mogelijkheid die je hebt, is het downloaden van een E-boek van het **Play Along Excellence** deel. De backing tracks kun je via de website starten, of ook downloaden.

De afbeelding op de vorige pagina laat zien waar de E-boeken sectie op de website van **GuitarJan.com** is te vinden.

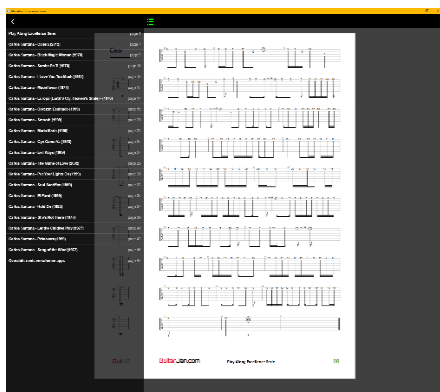
Online gebruik

Als je de **Play Along Excellence** online gaat gebruiken, is de besturing van de inhoud erg eenvoudig. Nadat je het deel hebt geopend, vind je bovenin ronde buttons waarmee je snel naar een bepaalde pagina kunt navigeren.



Door op de knipperende tekst **MUZIEK BESTANDEN** te klikken, opent zich een pop-up venster waar je de keuze uit de diverse backingtracks kunt maken. Met de groene pijlen links en rechts kun je telkens terug of verder bladeren.

App gebruik

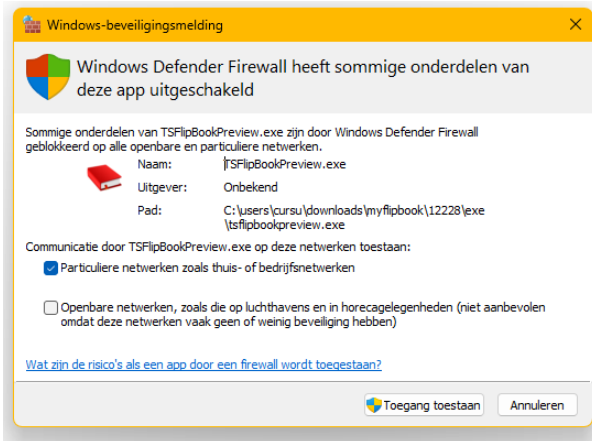


Als je de app hebt geopend, kun je met behulp van een handige inhoudsopgave snel naar de gewenste song navigeren, en de audiofiles kun je per song oproepen. Op de eerste pagina van de song kun je de backing track starten. Soms bieden we extra lange (*extended*) songs aan, voor het geval je helemaal uit je dak wilt gaan, en nieuwe ideeën wilt creëren om het nummer te spelen, immers: "Jamming is King!". Ook hebben we soms een andere toonladder voor de akkoorden gebruikt, om het spelen gemakkelijker te maken.

Je kunt de meegeleverde audiofile dan vooral gebruiken om het ritme en de akkoordenwisselingen op te pakken. De audiofile zal dan echter afwijkend klinken van wat je in het akkoordenschema ziet.



Een paar handigheidjes en tips voor het gebruik van de bladerboeken, en die betreffen vooral het menu. Het werkt allemaal erg eenvoudig en intuïtief. De inhoudsopgave wordt opgeroepen door op het meest linkse symbool te klikken. De tekst kan worden vergroot met behulp van het vergrootglas-symbool, en de “full screen” wordt bereikt door op het meest rechtse symbool te klikken. Het bladeren door de applicatie gaat met behulp van de pijltjestoetsen die je links en rechts van de tekst ziet.



Afhankelijk van de instellingen van je computersysteem, en met name van je firewall en virusprotectie, kun je een Windows melding krijgen zoals je hiernaast ziet. Je kunt daarbij op rustig op “Toegang toegestaan” klikken. De applicatie is absoluut veilig te gebruiken op je systeem.

De geschiedenis en sound van Earth, Wind & Fire



Earth, Wind & Fire (*EW&F*, *EWf* of *The Mighty Elements of the Universe*) is een Amerikaanse muziekgroep. Hun stijl en geluid strekt zich uit over verschillende muziekgenres zoals jazz, R & B, soul, funk, disco, pop, latin en Afro-pop. EWF behoren tot de best verkopende muzikantiesten aller tijden, met een verkoop van meer dan 90 miljoen platen wereldwijd. De band werd in 1969 in Chicago opgericht door Maurice

White en kwam voort uit de band *Salty Peppers*. Prominente leden zijn Philip Bailey, Verdine White, Ralph Johnson, Larry Dunn, Al McKay, Roland Bautista, Robert Brookins, Sonny Emory, Fred Ravel, Ronnie Laws, Sheldon Reynolds en Andrew Woolfolk. De band staat bekend om zijn zogeheten kalimba-sound¹, dynamische blazerssectie (*Phoenix Horns*), energieke en uitgebreide podiumshows en het contrast tussen Bailey's falsetto en Maurice's bariton. Maurice White, de oprichter en het muzikale genie achter EWF, overleed in 2016 op 74-jarige leeftijd.

De band won 6 Grammy's uit 17 nominaties en vier American Music Awards uit 12 nominaties. EWF is opgenomen in de Rock and Roll Hall of Fame, de Vocal Group Hall of Fame, de NAACP Image Award Hall of Fame en Hollywood's Rockwalk en verdienden een ster op de Hollywood Walk of Fame. De band heeft verder een ASCAP Rhythm & Soul Heritage Award, een BET Lifetime Achievement Award, een Soul Train Legend Award, een NARAS Signature Governor's Award, een Grammy Lifetime Achievement Award, de 2012 Congressional Horizon Award, en de Kennedy Center Honors in 2019 ontvangen. Het toonaangevende muziekblad *Rolling Stone* noemde ze "innovatief, precies en toch sensueel, berekend en toch ongelooflijk dansbaar" en verklaarde dat de band "het geluid van de zwarte popmuziek heeft veranderd". VH1² heeft EWF beschreven als "een van de grootste bands ooit".

De tien meest essentiële EW&F songs

Where Have All The Flowers Gone (1972)

Voor Earth, Wind & Fire eind jaren zeventig transformeerde tot een geoliede hit-machine, was het geluid net zo kleurrijk als de hoezen van de eerste albums. De band mengde met een speels gemak invloeden uit de soul, jazz, rock, funk en gospel. Hoe grenzeloos het geluid was, bleek nog maar eens met *Where Have All The Flowers Gone*: een klassieke folksong van Pete Seeger. Met een fikse dosis bombast wist Earth, Wind & Fire het zich toch helemaal eigen te maken. Te vinden op het derde album *Last Days And Time*.

I'll Write A Song For You (1977)

Earth, Wind & Fire was natuurlijk vooral de band van de swingende tempo's en het schetterende koper. De band leverde daarnaast hartverscheurend mooie ballades af, waarvan *I'll Write A Song For You* als een van de aller-allermooisten was. Van de geraffineerde opbouw, de loepzuivere koortjes tot de lenige falsetstem van Philip Bailey – veel mooier werd het niet. Te vinden op het succesalbum *All n' All*, waar vier singles van gehaald werden, waarbij *I'll Write A Song For You* vreemd genoeg over het hoofd gezien werd.

¹ Kalimba is een naam voor een type instrument dat bekend staat als een lamellafoon, bestaande uit dunne metalen of gespleten riet tongen, gemonteerd op een resonerende plaat. Het indrukken van de vrije uiteinden van de tongen met de duim produceert een zacht rinkelend geluid, dat soms wordt aangevuld en versterkt door andere rinkelende voorwerpen.

² VH1 (oorspronkelijk een afkorting van Video Hits One) is een Amerikaans kabeltelevisienetwerk gevestigd in New York City, en eigendom van Paramount Global.

Got To Get You Into My Life (1978)

Op papier was het een heel aardig idee: een muziefilm op basis van het legendarische Beatles-album Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band. Het resultaat was echter zo dramatisch slecht dat de carrières van de hoofdrolspelers Peter Frampton en The Bee Gees er nooit meer echt van herstelden. De soundtrack was al even beroerd. Op een wonderbaarlijke manier wist alleen Earth, Wind & Fire zich aan die misère te onttrekken. De band zette zelfs een uitgelaten en energieke versie neer van Got To get You Into My Life en scoorde er ook een forse hit mee.

Let's Groove (1981)

In 1981 was de magie van de disco zo goed als verdampt. Een nieuwe realiteit waar Earth, Wind & Fire zich weigerde bij neer te leggen. Wel probeerde de band het geluid te actualiseren met een grotere rol voor keyboards en door de stemmen deels te laten vervormen met een vocoder. Gedateerd of niet, Let's Groove ontpopte zich als een heerlijk funky dansnummer, dat wereldwijd hoog de hitlijsten inschoot.

After The Love Has Gone (1979)

De eerste aanzet tot deze prachtige, bloed commerciële ballade werd gegeven door de Canadese componist David Foster, waarvan vorig jaar nog de openhartige documentaire Off The Record verscheen. In zijn lange loopbaan hielp hij artiesten als Michael Jackson, Mary J. Blige, Andrea Bocelli, Mariah Carey, Céline Dion, Whitney Houston, Madonna, Rod Stewart en talloze anderen aan hun felbegeerde hits. Overigens werd het nummer eerst aangeboden aan Hall & Oats, maar die lieten weten liever eigen werk op te nemen. Dus scoorde in 1979 Earth, Wind & Fire een wereldhit met After The Love Has Gone.

Kalimba Story (1974)

De popmuziek kent weinig gelauwerde kalimba-spelers, maar Maurice White van Earth, Wind & Fire was een ware virtuoos op de duimpiano. Het kleine instrument is natuurlijk ook te horen in Kalimba Story, een vroege hit van de band. Het is verder een ongenadig funky nummer, met heerlijk prikkelend gitaarwerk. Kalimba werd ook de naam van de platenmaatschappij die Maurice White in 1996 oprichtte.

Magnetic (1983)

De jaren tachtig gingen ook niet voorbij aan de deuren van Earth, Wind & Fire. De ooit zo vertrouwd klinkende blazers werden geslachtofferd ter faveure van galmende drums, knallende elektronica en ronkende gitaren. Het liedje was echter knap als altijd, de hemelse zang deed de rest. Een van de laatste echt essentiële hits van de band.

September (1978)

Het nummer werd in een week of vier geschreven door Maurice White, Al McKay en Allee Willis. De laatste ergerde zich groen en geel aan de woordloze kreet 'ba-dee-ya' die einde-loos herhaald werd, maar tekstschrijver Maurice White weigerde er het te vervangen

door echt Engels. September werd prompt een immense wereldhit, waarna Allee Willis bezwoer zich nooit meer met de magie van de geboorte van een hit te bemoeien. Volgens Maurice White was de 21ste September in de tekst gekozen omdat het gewoon lekker bekte, maar volgens mevrouw White was dit de beoogde geboortedatum van hun zoon.

Boogie Wonderland (1979)

Eind jaren zeventig was de wereld in de band van de disco en Earth, Wind & Fire haakte daar gretig op in met Boogie Wonderland. Het liedje kwam overigens uit de koker van twee externe componisten Allee Willis en Jon Lind, terwijl de zang extra glans kreeg dankzij de bijdrage van het dameskoortje The Emotions. Het resultaat, een onweerstaanbaar nummer dat destijds talloze dansvloeren in vuur en vlam zette, was helemaal van Earth, Wind & Fire zelf.

That's The Way Of The World (1975)

Voor velen het moment waarop het immense talent van Earth, Wind & Fire niet langer te negeren was. Terwijl de band op voorgaande platen nogal eens heen en weer huppelde tussen genres, werd het geluid *That's The Way Of The World* flink gestroomlijnd. Met succes. Zowel het album als de gelijknamige singles knalden hoog de hitlijsten in. *That's The Way Of the World* was ook de blauwdruk voor de sound waarmee Earth, Wind & Fire de jaren die volgden zoveel succes zou hebben.

De discografie van EW&F



Earth Wind and Fire (1971)



The Need of Love (1971)



Last Days and Time (1972)



Head to the Sky (1973)



Open Our Eyes (1974)



That's the Way of the World (1975)



Spirit (1976)



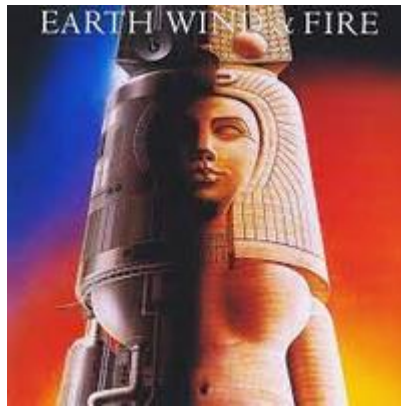
All 'n All (1977)



I Am (1979)



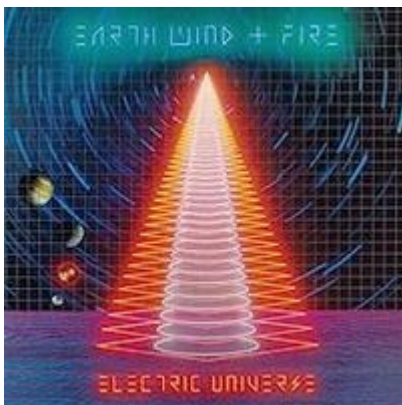
Faces (1980)



Raise! (1981)



Powerlight (1983)



Electric Universe (1983)



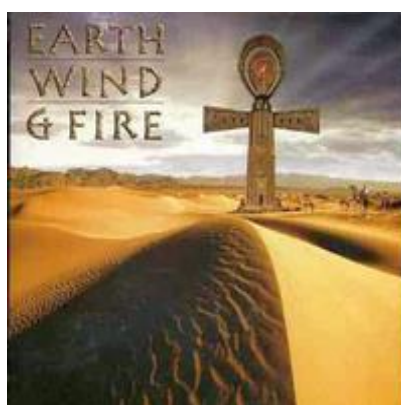
Touch the World (1987)



Heritage (1990)



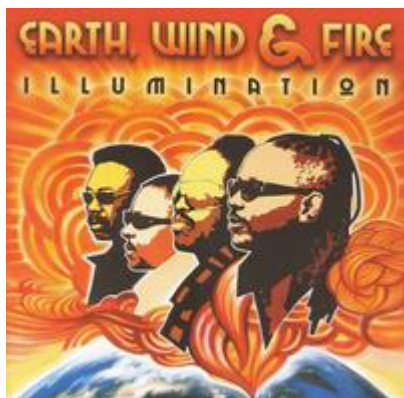
Millennium (1993)



In the Name of Love (1997)



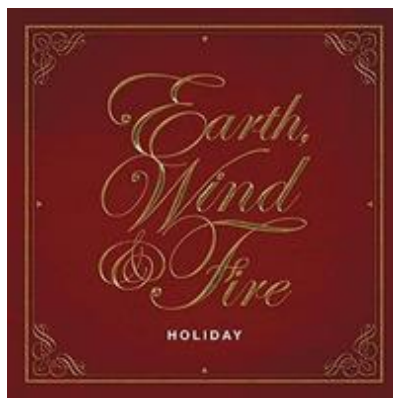
The Promise (2003)



Illumination (2003)

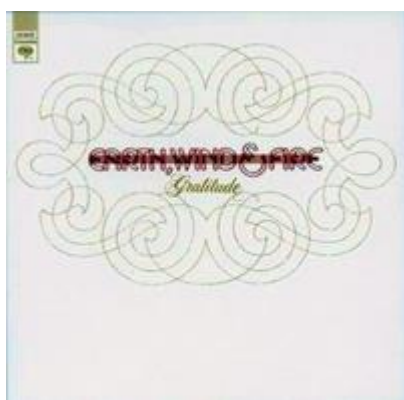


Now, Then and Forever (2013)

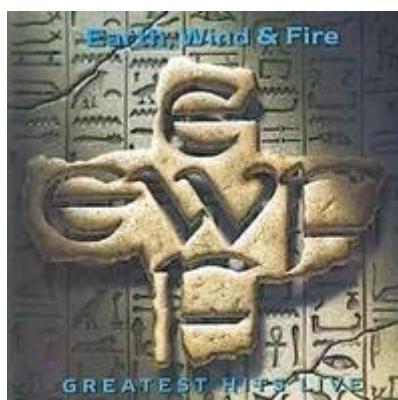


Holiday (2014)

Live Albums



Gratitude (1975)



Greatest Hits Live (1996)



Live in Rio (2002)

De huidige vaste kern van EW&F (anno 2023) bestaat uit (v.l.n.r.):

- Fred White
- Ralph Johnson
- Larry Dunn
- Philip Bailey
- Al McKay
- Verdine White



De solo's spelen

De vaste kern van onze websitebezoekers en downloaders van de "Play Excellence" serie weten wel hoe het werkt. We leveren basis solo's, soms met aanwijzingen van de tijdsduur

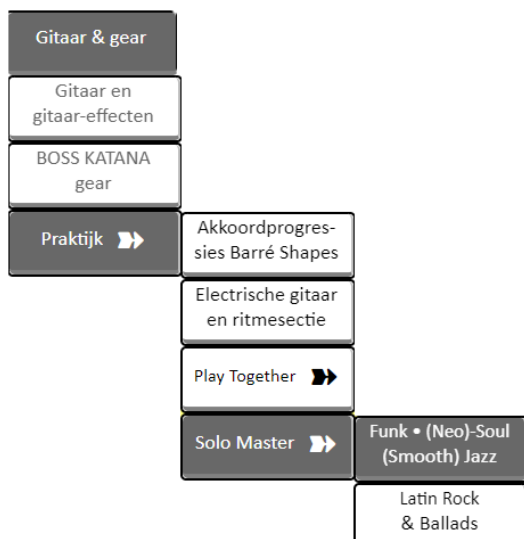
waarin (een deel van) een solo kan worden gespeeld, maar we houden het allemaal erg eenvoudig en basic. Met een beetje oefening zijn de solo's daarom goed onder de knie te krijgen. Het grootste gedeelte van de solo's volgt niet het hele stramien van de song, maar nodigt je uit om maten over te slaan, te combineren, in een andere volgorde te spelen etc. Gebruik je creativiteit en vooral: het gevoel dat de backing tracks bij je oproepen. Speel de noten uit de solo's niet domweg achter elkaar, maar speel ze in de groove van de muziek. Zeker bij Jazz, funk, disco, R&B en (neo)soul is dit heel erg belangrijk.

Probeer smaakvol bends, slides, hammer-ons, pull-offs, double stops etc. als versiering in je spel te brengen, zodat je van het saai en obligaats naspelen van noten wordt verlost.

We wensen je weer veel muzikaal speelplezier met deze "Play Excellence" uitgave.



De backing tracks



Uiteraard hebben we de backing tracks bij de solo's in het bijgevoegde ZIP bestand verwerkt. Daarnaast echter hebben we nog verschillende ander EW&F backing tracks toegevoegd, voor het geval je zelf solo's wilt bedenken, of bestaande andere solo's in een bepaalde toonladder wilt spelen. Op onze website GuitarJan.com kun je onder de optie **GITAAR & GEAR | SOLO MASTER**, tientallen voorbeeldsolo's in alle mogelijke toonladders terugvinden, voor zowel funk, (neo)-soul, (smooth) jazz, latin rock en latin ballads, die allemaal met de meegeleverde EW&F backing tracks zijn te gebruiken.

En daarmee houdt het niet op. Als je in onze E-boeken sectie op de website kijkt, te vinden onder **PROGRAMMA'S & DOWNLOADS | E-BOEKEN**, dan zijn er letterlijk duizenden solo-voorbeelden te vinden. Kijk maar eens naar E-boeken als:



De meegeleverde backing tracks voor het EW&F grote soloboek, zijn:

De solo's

Backing track	Toonsoort	BPM	TT
After the Love Is Gone	Bb mineur	60	03:00
Boogie Wonderland	D mineur	120	04:15
Brazilian Rhyme	A majeur	110	07:30
Devotion	C majeur	90	03:21
Fantasy	B mineur	90	04:45

I'll Write A Song	A majeur	75	05:17
In The Stone	B majeur	115	04:28
Let's Groove	B mineur	125	03:59
Love's Holiday	E majeur	75	04:30
Reasons	Eb majeur	120	04:59
September	A majeur	120	03:41
That's The Way Of The World	C# majeur	80	05:46

De overige backing tracks

Backing track	Toonsoort	BPM	TT
After the Love Is Gone (<i>extended version</i>)	Bb mineur	60	05:10
Can't Hide Love	F mineur	75	04:25
Can't Let Go	C# majeur	120	03:22
Fantasy (<i>alternate version</i>)	D majeur	90	04:05
Fire	C majeur	125	04:23
Got to Get You Into My Life	Ab majeur	70	04:05
In Time	D majeur	105	03:45
I've Had Enough	Eb mineur	115	04:28
Let Me Talk	F majeur	110	04:07
Let Your Feelings Show	F mineur	120	05:09
Let's Groove (<i>extended version</i>)	B mineur	125	05:45
Magnetic	Eb mineur	130	05:47
Pride	A mineur	115	04:01
September (<i>alternate version</i>)	A majeur	120	04:04
Serpentine Fire	C majeur	130	03:50
Shining Star	E mineur	100	02:55
Side By Side	Eb majeur	100	05:33
Sing a Song	A majeur	120	03:33
Sun Goddess	A majeur	90	05:50
That's the Way of the World (<i>alternate version</i>)	C# majeur	85	05:30

Deze pagina is opzettelijk leeg gelaten.

After the Love is Gone (album "I Am" - 1979)

Bb mineur • 4/4 • 60 bpm • TT. 03:00

Standaard stemming - 60 BPM

Solo - introductie + brugdeel

1 van 00:00 m. - 00:40 m. 2 3 H

TAB

1 3 5 (5) 1 8 8 6 1 3 5 (5) 1 1 5 6 8 10 8 11 11 14

4 5

TAB

5 1 1 3 5 5 1 3 5 (5) 3 3 3 5 8 8 5 8 8 8

Solo - deel 1

6 7 van 00:40 m. - 1:20 m.

TAB

(8) 5 1 8 8 6 1 3 5 8 10 10 8 4 1 8 4 6 6

8 9

TAB

9 6 9 6 2 1 4 2 4 2 4 1 4 6 7 9 6 4 4 2

10 11

TAB

10 13 10 10 8 6 3 3 3 1 1 6 13 11 11 6 4 3 1 (1)

12 13

TAB

(1) 3 0 2 4 11 13 16 16 11 10 (10) 10 10 10 12 10

14

TAB 11 13 11 6 4 4 | 10 8 6 4 0 1 4

16

TAB 2 9 9 9 6 4 6 | (6) 2 4 | 8 8 8 | 12 10 8

19

TAB 6 7 (8) 11 11 11 6 4 4 | 1 | 10 10 10 13 10 8 | 8 4

Herhaal solo - brugdeel van 1:20 m. - 1:52 m. **Pauze (modulatie)** van 1:52 m. - 2:10 m. **Solo - deel 2** van 2:10 m. - einde

TAB | | | 7 6 7 9 7 9

25

TAB 11 11 11 11 9 11 13 | 4 13 13 13 11 9 11 | 2 11 11 9 6 9

28

TAB 6 2 2 7 6 7 9 7 9 | 11 11 11 11 9 11 13 | 4 13 13 13 11 9 11

31

TAB 2 11 11 9 7 9 | 6 2 2 7 6 7 9 7 9 | 11

Boogie Wonderland (album "I Am" - 1979)

D mineur • 4/4 • 120 bpm • TT. 04:15

Solo - deel 1

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12

13 14 15 16 17

Solo - deel 2

18 19 20 21 22

23 24 25 26 27

28 29 30 31 32

33 34 35 36 37

Solo - deel 3

38 39 40 41 42

43 44 45 46 47 48

full

TAB

49 50 51 52 53 54

full

2 1/2

TAB

55 56 57 58 59 60

sl.

sl.

TAB

61 62 63 64 65 66

sl.

sl.

TAB

67 68 69 70 71 72

TAB

73 74 75 76 77 78

full

full

TAB

79 80 81 82 83 84

1 1/2

1 1/2

2 1/2

P H P

P H P

H

TAB

85 86 87 88 89 90

P P P P

TAB

Brazilian Rhyme (album "All 'n All" - 1977)

A majeur • 4/4 • 110 bpm • TT. 07:30

Standaard stemming

Solo - deel 1

van 01:00 m. - 02:55 m.

Measures 1-4 of the solo. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff. Below it, a guitar tablature (TAB) is provided with fret numbers for each string.

Measures 5-8 of the solo. Measure 6 includes a '6x' (sixteenth notes) and 'sl.' (slide) marking. Measure 8 includes a 'sl.' marking. The tablature shows complex fretting and sliding techniques.

Measures 9-12 of the solo. The notation continues the melodic line with a corresponding guitar tablature.

Measures 13-16 of the solo. Measure 14 includes chord markings: A5, B5, D5, D5, E5. Measure 15 includes a '3x' (triplets) and 'sl.' marking. The tablature shows a change in fretting.

Measures 17-20 of the solo. The notation continues the melodic line with a corresponding guitar tablature.

Solo - deel 2

Herhaal deel 1 ad libitum

van 02:57 m. - 07:31 m.

Measures 21-24 of the solo. Measure 21 includes a 'sl.' marking. Measure 22 includes a 'sl.' marking. Measure 24 includes a 'sl.' marking. The notation includes a repeat sign and a wavy line indicating an ad libitum section.

Musical notation for measures 25-28. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Slurs and slurs with 'sl.' are present. Wavy lines above measures 25 and 26 indicate vibrato.

TAB: 15-12 | 17-16-14-12 | 17-17 | 15-17-19-20 | 19-17-15-17 | 17-15-19-20 | 19-19 | 19-20-21 | 22-19-17 | 17-14

Musical notation for measures 29-32. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Slurs and slurs with 'sl.' are present.

TAB: 13-14-16 | 15-14-10-9 | 7 | (7)-10-7-5 | 7-5-3 | 4-10-12-7-10-14-12-10-12 | 14 | 8-9-11 | 10-7-5-3 | 2

Musical notation for measures 33-36. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Slurs and slurs with 'sl.' are present. Wavy lines above measure 36 indicate vibrato. Chord symbol **D5** is present above measure 36.

TAB: (2)-5-2-0 | 2-0 | 2-4 | 5-7-2-5-10-7-5-7 | 10 | 12-14-12 | 12-10-7 | 7-9 | 10 | 10

Musical notation for measures 37-39. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Slurs and slurs with 'sl.' are present.

TAB: 2-2-5-7 | 2-2-5-7 | 2-2 | 5-7-2-5-7 | 5-7-2-2-2-5-2-2 | 5-5 | 4-3 | 7-7-5-5

Musical notation for measures 40-42. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Slurs and slurs with 'sl.' are present. A repeat sign with a 3x multiplier is at the end of measure 42.

TAB: 2-5-5 | 10-7-5-3 | 12-10-10-9-10-7 | 7-6-7 | 7-10-9-10-10-12

Musical notation for measures 43-45. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Slurs and slurs with 'sl.' are present.

TAB: 5 | 7-7 | 4-7-2-2-4 | 2-2 | 2-2-5 | 7-9-10 | 9-10

Musical notation for measures 46-48. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Slurs and slurs with 'sl.' are present. Wavy lines above measures 46 and 47 indicate vibrato. The instruction "Herhaal deel 2 ad libitum" is written above measure 46.

TAB: 10-7-7 | 9-10-7-7 | 5 | 5

Devotion (album "Open Our Eyes" - 1974)

C majeur ● 4/4 ● 90 bpm ● TT. 03:21

Standaard stemming

Musical notation for measures 1-4. Includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody starts with a first ending bracket over measures 1 and 2. The guitar tablature below shows fingerings: 10-5-8-5, (5)-0-3-0, 4-3-1, 3-5-2-1-0-3, 5-8, 10-3-1-3-5. A slur is present over the final two notes of measure 4.

Musical notation for measures 5-8. Includes a treble clef staff. The melody continues with a hammer-on (H) in measure 7. The guitar tablature shows fingerings: 0-0, 8-5-3-1-3, 5-8, 8-5-3, 7-9, 10-12, 15-13, 10-9-10-12, 12-10, 7-10-7-7-7. A hammer-on (H) is also indicated above measure 7.

Musical notation for measures 9-12. Includes a treble clef staff. The melody continues. The guitar tablature shows fingerings: 7-9-10-12, 15-13, 12-12-14-15-17, 12-10-12-10, 7-7-7, 15-13, 17-15-12-10.

Musical notation for measures 13-16. Includes a treble clef staff. The melody continues with a repeat sign at measure 14. The guitar tablature shows fingerings: 8-5-3-5-8, 3-3-3-0-1, (1)-1-0-0-0, 2, 3-3-3-0-1.

Musical notation for measures 17-20. Includes a treble clef staff. The melody continues. The guitar tablature shows fingerings: (1)-1-0-0-0, 3-3-3-0-1, (1)-1-0-0-0, 2, 3-3-3-0-1.

Musical notation for measures 21-24. Includes a treble clef staff. The melody continues with a slur over measures 22 and 23. The guitar tablature shows fingerings: 3-1-0-0-5-5, 3-3-3-0-1, (1), 8-8-8-5-8.

Musical notation for measures 25-28. Includes a treble clef staff. The melody continues. The guitar tablature shows fingerings: (8)-8-5-5-5, 7, 8-8-8-5-8, (8)-8-5-5-5, 8-8-8-5-8.

Musical notation for measures 29-32. Treble clef. Measure 29: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 30: quarter notes D5, C5, B4, A4. Measure 31: quarter notes G4, A4, B4, C5 with a slur and a grace note on B4. Measure 32: quarter notes D5, C5, B4, A4.

TAB: (8) 8 5 5 5 | 8 8 8 5 8 | 8 3 5 5 10 10 | 8 8 8 5 8

Musical notation for measures 33-36. Treble clef. Measure 33: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 34: quarter notes D5, C5, B4, A4. Measure 35: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 36: quarter notes D5, C5, B4, A4 with a slur and a grace note on B4.

TAB: 12 15 13 12 | (12) 10 12 | 10 13 10 9 7 9 | H 10 14 19 17 12 7 9

Musical notation for measures 37-40. Treble clef. Measure 37: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 38: quarter notes D5, C5, B4, A4. Measure 39: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 40: quarter notes D5, C5, B4, A4.

TAB: 10 12 14 17 12 10 | 14 14 7 5 7 5 2 2 | 17 19 19 17 17 17 15 | 17 19 19 17 17 17 15

Musical notation for measures 41-44. Treble clef. Measure 41: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 42: quarter notes D5, C5, B4, A4. Measure 43: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 44: quarter notes D5, C5, B4, A4 with a slur and a grace note on B4.

TAB: 10 5 8 5 | (5) 0 3 0 4 3 1 | 3 5 2 1 0 3 | 5 8 10 3 1 3 5

Musical notation for measures 45-48. Treble clef. Measure 45: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 46: quarter notes D5, C5, B4, A4. Measure 47: quarter notes G4, A4, B4, C5 with a slur and a grace note on B4. Measure 48: quarter notes D5, C5, B4, A4.

TAB: 0 0 8 5 3 1 3 | 5 8 8 5 3 | H 7 9 10 12 15 13 | 10 9 10 12 12 10 7 10 7 7 7

Musical notation for measures 49-52. Treble clef. Measure 49: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 50: quarter notes D5, C5, B4, A4. Measure 51: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 52: quarter notes D5, C5, B4, A4.

TAB: 7 9 10 12 15 13 | 12 12 14 15 17 | 12 10 12 10 7 7 7 | 15 13 17 15 12 10

Musical notation for measure 53. Treble clef. Measure 53: quarter notes G4, A4, B4, C5.

TAB: 8 5 3 5 8

Fantasy (album "All 'n All" - 1977)

B mineur • 4/4 • 90 bpm • TT. 04:45

Standaard stemming

Solo - deel 1

00:40 - 01:20 m.

Measures 1-5 of the first solo section. The notation includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat (B minor). The melody is written on a single staff with various rhythmic values and accidentals. Below the staff is a guitar tablature with fret numbers and a 'T' (Tremolo) and 'A' (Arpeggio) indicator.

Measures 6-9 of the first solo section. The notation continues the melody from the previous system, featuring triplets and slurs. The guitar tablature below shows corresponding fret numbers and techniques.

Measures 10-13 of the first solo section. The notation includes a double bar line at the end of measure 13. The guitar tablature continues with fret numbers and techniques.

Solo - deel 2

01:34 - 02:20 m.

Measures 14-17 of the second solo section. The notation features a double bar line at the start of measure 16. The guitar tablature includes fret numbers and techniques.

Measures 18-22 of the second solo section. The notation includes a double bar line at the end of measure 22. The guitar tablature continues with fret numbers and techniques.

Measures 23-27 of the second solo section. The notation features a double bar line at the end of measure 27. The guitar tablature includes fret numbers and techniques.

Measures 28-32 of the second solo section. The notation includes a double bar line at the end of measure 32. The guitar tablature includes fret numbers and techniques, with a 'sl.' (slide) marking above measure 32.

Measures 33-36 of the second solo section. The notation includes a double bar line at the end of measure 36. The guitar tablature includes fret numbers and techniques, with a wavy line indicating a vibrato effect at the end of measure 36.

Herhaal solo - deel 1
van 02:52-03:19 m.

Solo - deel 3 modulatie
van 03:22 - 04:46 (einde)

Musical notation for measures 37-39. Treble clef, 4/4 time. Includes a TAB line with fret numbers: 17 13 17 13 12 10 7 10 12 (12) 12 13.

Musical notation for measures 40-43. Treble clef, 4/4 time. Includes a TAB line with fret numbers: 17 15 17 17 13 10 12 12 13 (13) 12 13 12 20 17 13 8 8 10 8 8 10 12 13.

Musical notation for measures 44-47. Treble clef, 4/4 time. Includes a TAB line with fret numbers: 8 10 8 10 7 10 12 (12) 10 12 7 8 10 12 5 5 8 10 8 10 12 13 12 8 12 8 5 3 5 8 10.

Musical notation for measures 48-51. Treble clef, 4/4 time. Includes a TAB line with fret numbers: (10) 7 8 12 10 12 12 8 5 3 3 8 (8) 10 8 10 10 15 13.

Musical notation for measures 52-55. Treble clef, 4/4 time. Includes a TAB line with fret numbers: (13) 13 13 10 10 8 10 8 8 8 10 8 10 7 10 12 (12) 10 12 7 8 10 13.

Musical notation for measures 56-58. Treble clef, 4/4 time. Includes a TAB line with fret numbers: 5 5 8 10 8 10 12 13 12 8 12 8 5 3 6 8 10 (10) 7 8. Ends with a chord diagram for Fm11 (15 15 15 15).

Herhaal funkpatroon tot einde song

Herhaal ad libitum

Musical notation for measures 59-61. Treble clef, 4/4 time. Includes a TAB line with a rhythmic pattern of 'V' and 'X' marks and fret numbers 15. Measure 60 has a double bar line and a fermata. Measure 61 has a fermata.

I'll Write a Song (album "All 'n All" - 1977)

A majeur • 4/4 • 75 bpm • TT. 05:17

Standaard stemming

Solo - introductie

van 00:00 - 01:18 m.

Measures 1-6 of the solo introduction. The treble clef staff shows the melody with accidentals. The bass clef staff shows the guitar tablature with fret numbers.

Measures 7-12 of the solo introduction. The treble clef staff shows the melody with accidentals. The bass clef staff shows the guitar tablature with fret numbers.

Solo - deel 1

van 01:18 - 03:10 m.

Measures 13-17 of solo part 1. The treble clef staff shows the melody with accidentals. The bass clef staff shows the guitar tablature with fret numbers. A double bar line is present at measure 14.

Measures 18-22 of solo part 1. The treble clef staff shows the melody with accidentals. The bass clef staff shows the guitar tablature with fret numbers. Dynamic markings 'P' (piano) are present above measures 20 and 21.

Measures 23-27 of solo part 1. The treble clef staff shows the melody with accidentals. The bass clef staff shows the guitar tablature with fret numbers. Slur markings 'sl.' are present above measures 24-26.

Solo - deel 2

van 03:10 - einde

Herhaal solo - deel 1 ad libitum

Measures 28-32 of solo part 2. The treble clef staff shows the melody with accidentals. The bass clef staff shows the guitar tablature with fret numbers. Slur markings 'sl.' are present above measures 30-31. A hairpin 'H' is present above measure 32. A double bar line is present at the end of measure 32.

33# *sl.* *w* 34 35# *sl.* 36#

T 9 12 14 14 17 14 14 14 14 12 14 14 16 17 9 9 12 8 7 7 5 5 9 9 9 5 8 8 9

A

B

37# 38# 39# 40#

T 9 2 9 6 9 12 9 7 9 7 7 5 5 0 5 0 5 7 9 10 12 14 17 16 19 16 19 17 19 17 19

A

B

41# *sl.* *w* 42# *sl.* 43# *sl.* 44#

T 17 16 14 12 7 9 0 0 12 9 9 12 14 10 14 17 19 17 19 17 16 14 12 7 9

A

B

45# 46# 47# 48#

Herhaal solo - deel 2 ad libitum

T 14 10 12 10 7 7 5 2 2 2 2 5 7 9 7 5 5 0 5 2 7 7 5

A

B

In the Stone (album "I Am" - 1979)

B majeur • 4/4 • 115 bpm • TT. 04:28

Solo deel 1 - Introductie

van 00:00 - 00:36 m.

Musical notation for measures 1-8. The staff shows a melodic line in G major, 4/4 time. The guitar tablature below the staff indicates the fret numbers for each note.

TAB: 11-12-14 (14) | 9-11-12 (12) | 7-9-11 | 14-15 | (15) | 7-2-7-9-9-7-14 | (14)

Solo deel 2

van 00:36 - 02:53 m.

Musical notation for measures 9-13. The staff shows a melodic line in G major, 4/4 time. The guitar tablature below the staff indicates the fret numbers for each note.

TAB: 2-4-4-2-4-4 | 0-0-4 | 7-9-11-11-7-9 (9) | 5-7-9-12-11-7

Musical notation for measures 14-17. The staff shows a melodic line in G major, 4/4 time. The guitar tablature below the staff indicates the fret numbers for each note. Includes a 'full' dynamic marking and a 'sl.' (slide) marking.

TAB: (7)-9-9-9 | 12-14-16-14-12 | (12)-14-16-14-12-11-10-9-7 | 11-14-11-9

Musical notation for measures 18-22. The staff shows a melodic line in G major, 4/4 time. The guitar tablature below the staff indicates the fret numbers for each note. Includes a 'full' dynamic marking.

TAB: 9-7-7-4-7-7 | 14-9-9-7-7-7-9 (9) | 5-7-9-12-11-9-7-7 | (7)-9-9-9

Musical notation for measures 23-27. The staff shows a melodic line in G major, 4/4 time. The guitar tablature below the staff indicates the fret numbers for each note. Includes a 'full' dynamic marking.

TAB: 12-14-16-14-12 | (12)-14-14-12-12-10 | 7-11-14-14-16 | 9-7-7-7-7 | 14-9-9-7-7

Musical notation for measures 28-33. The staff shows a melodic line in G major, 4/4 time. The guitar tablature below the staff indicates the fret numbers for each note. Includes a 'full' dynamic marking.

TAB: 9 | 12-14-16-14-16 | 14-14-12-12-10-9-7 | 11-14-14 | 9-9 (9) | 7-7-4-7-9 | 4-4-2

Tussenstuk
02:53 - 03:03 m.

Solo deel 3
van 03:04 - einde

Musical notation for measures 34-38. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure numbers 34, 35, 36, 37, 38, 39 are indicated above the staff. The guitar tablature below shows fret numbers: (2) 0 4 2 | 2 0 4 2 | 2 | 9 7 11 7 9.

Musical notation for measures 40-46. Measure numbers 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46 are indicated above the staff. The guitar tablature below shows fret numbers: 9 7 12 | 9 7 2 4 2 | 9 | 11 7 7 | 9 7 12 | 9 4 7 4 7 7 | 9.

Musical notation for measures 47-51. Measure numbers 47, 48, 49, 50, 51 are indicated above the staff. The guitar tablature below shows fret numbers: 12 12 11 7 7 | 11 9 7 12 | 9 7 9 4 7 7 | 21 19 21 | 19 16 19 21.

Musical notation for measures 52-56. Measure numbers 52, 53, 54, 55, 56 are indicated above the staff. The guitar tablature below shows fret numbers: 21 19 16 | 21 19 21 16 19 19 | 19 | (19) 14 16 11 9 7 9 4 7 | (7) 9 9 7 9 | (9) 7 12. A 'full' marking is present above measure 56.

Musical notation for measures 57-60. Measure numbers 57, 58, 59, 60 are indicated above the staff. The guitar tablature below shows fret numbers: 9 9 4 7 7 9 19 | (19) 16 19 16 19 16 19 17 16 | 21 19 19 16 19 | (19) 21 14 16 19 16 19.

Musical notation for measures 61-64. Measure numbers 61, 62, 63, 64 are indicated above the staff. The guitar tablature below shows fret numbers: (19) 16 9 7 9 7 4 7 4 7 | (7) 9 | (9) 7 14 14 | 9 7 9 | 7 4 7 7 7 4 7.

Musical notation for measures 65-67. Measure numbers 65, 66, 67 are indicated above the staff. The guitar tablature below shows fret numbers: (7) 7 4 7 7 | 21.

Let's Groove (album "Raise!" - 1981)

B mineur • 4/4 • 125 bpm • TT. 03:59

Standaard stemming

Solo - introductie

van 00:00 - 00:15 m.

Musical notation for the introduction of 'Let's Groove'. It consists of a single system with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written in B minor. Below the staff are two empty lines for guitar tablature, labeled 'T' and 'B'. The tablature contains the following fret numbers: 14-10-10-10-12, 14-10-10-12-10-12, 14-10-10-7-10-12, 10-10-7-2-5-9-7-7-5-10, 7-10-7-9-5-2-7-7.

Solo - hoofddeel

van 00:15 - 02:48 m.

Musical notation for the first part of the solo. It consists of a single system with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written in B minor. Below the staff are two empty lines for guitar tablature, labeled 'T' and 'B'. The tablature contains the following fret numbers: 8-10-10-12, 12, 13/14, 15-15-7-7, 0-7-5-5-2-5-7-0, 2-5-8-10-10-12, 12-14, 16, 7-5-5-2-5.

Musical notation for the second part of the solo. It consists of a single system with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written in B minor. Below the staff are two empty lines for guitar tablature, labeled 'T' and 'B'. The tablature contains the following fret numbers: 7-12, 12, 16-14-16-14, 15-14-15, 7, 7-10-12-14-10-5-5-7-10-10, 19-17-17-15-14, 21-19-19, 19-15-12-17-17-15-17.

Musical notation for the third part of the solo. It consists of a single system with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written in B minor. Below the staff are two empty lines for guitar tablature, labeled 'T' and 'B'. The tablature contains the following fret numbers: 7-5-2-0, 10-7-7-12, 7-5-2-0, 5-5-3-5-7-7, 10-7-5-3-5-5, 10-7-5-3-5-5-7. There are first and second endings marked with '1.' and '2.' above the staff.

Musical notation for the fourth part of the solo. It consists of a single system with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written in B minor. Below the staff are two empty lines for guitar tablature, labeled 'T' and 'B'. The tablature contains the following fret numbers: 7-4-7-4-9-9-7-9, 7-4-7-4-9-9-7-9, 7-4-7-4-9-7-7-5-7, 7-4-5-7-10-12-7-7.

Musical notation for the fifth part of the solo. It consists of a single system with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written in B minor. Below the staff are two empty lines for guitar tablature, labeled 'T' and 'B'. The tablature contains the following fret numbers: 7-5-5-2-7-12, 14-14-7-10-12-14-10-5-5-7-10-10, 5-5-7-10-10, 17-17-15-14-21-19-19.

1.

TAB

2.

herhaal solo - hoofddeel ad libitum

Brugstuk
van 02:49 - 03:20 m.

Solo - slotdeel
van 03:21 m. - einde

TAB

herhaal solo - slotdeel ad libitum

TAB

Love's Holiday (album "All 'n All" - 1979)

E majeur • 4/4 • 75 bpm • TT. 04:30

Standaard stemming

Solo

van 00:08 - 03:55 m.

Measures 1-4 of the solo. The notation shows a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The guitar tablature below shows the fret numbers for each note, with a 'full' dynamic marking over measures 2 and 3.

Measures 5-8 of the solo. The notation includes slurs and a 'sl.' (slide) marking. The guitar tablature shows fret numbers and a 'full' dynamic marking over measure 8.

Measures 9-12 of the solo. The notation includes slurs, a 'sl.' marking, and a 'full' dynamic marking. The guitar tablature shows fret numbers and a 'full' dynamic marking over measure 12.

Measures 13-16 of the solo. The notation includes slurs, a 'sl.' marking, and a 'full' dynamic marking. The guitar tablature shows fret numbers and a 'full' dynamic marking over measure 14.

Measures 17-20 of the solo. The notation shows eighth and quarter notes. The guitar tablature shows fret numbers.

Measures 21-24 of the solo. The notation shows eighth and quarter notes. The guitar tablature shows fret numbers.

Musical notation for measures 25-28. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure numbers 25, 26, 27, and 28 are indicated above the staff. The guitar tablature below shows fret numbers for each measure.

TAB

Musical notation for measures 29-33. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure numbers 29, 30, 31, 32, and 33 are indicated above the staff. Slurs and a slide (sl.) are present in measures 31 and 32. The guitar tablature below shows fret numbers, including a slide from fret 16 to 17 in measure 31.

TAB

Musical notation for measures 34-38. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure numbers 34, 35, 36, 37, and 38 are indicated above the staff. Measure 34 contains a sixteenth-note run. Slurs and a slide (sl.) are present in measures 35 and 36. The guitar tablature below shows fret numbers.

TAB

Musical notation for measures 39-43. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure numbers 39, 40, 41, 42, and 43 are indicated above the staff. The instruction "Herhaal solo ad libitum" is written above measure 42. The guitar tablature below shows fret numbers.

TAB

Slot

Gitaarsolo in backing track van 03:55 m. - einde

Musical notation for measures 44-47. Treble clef. Measure numbers 44, 45, 46, and 47 are indicated above the staff. The guitar tablature below shows empty lines for measures 44, 45, and 46, and a double bar line for measure 47.

TAB

Reasons (album "That's the Way of the World" - 1975)

E♭ majeur • 4/4 • 120 bpm • TT. 04:59

Standaard stemming

Solo - deel 1

van 00:18 - 01:50 m.

Measures 1-6 of the solo. The notation shows a melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The guitar tablature below the staff includes fret numbers and techniques such as triplets and slurs.

Measures 7-12 of the solo. The notation continues the melodic line with various rhythmic patterns and fretting techniques.

Measures 13-19 of the solo. The notation includes a measure with a whole rest (0) in the guitar part.

Measures 20-25 of the solo. The notation features a sequence of eighth notes and slurs.

Measures 26-31 of the solo. The notation concludes the first part of the solo with a final note on a whole rest.

Solo - deel 2

van 01:55 - 03:02 m.

Measures 32-37 of the solo. The notation shows a melodic line with accents and slurs. The guitar tablature includes fret numbers and techniques like bends and vibrato.

38 39 40 41 42 43

TAB 15-13-15-13-15-13-11 (11)-13-15-10 11-11-10 11-11-10 10-8-10-8-10-8-6 (6)-8-10

44 45 46 47 48 49

TAB 5-6-6-5 6-6-5 6-6-5 10-8-10-8-10-8-6 (6)-8-10-18 20-18-20-18-20-18-16

Solo - deel 3

van 03:18 m. - einde

50 51 52 53 54

TAB 20-19-20-19-20-19-17 16-18-20 20-20-19-10 *sl.* 3-1-3-1-3-1 4 3-1-3-1-3-1 4 3-1-3-1-3-1 4

55 56 57 58 59 60

TAB 3-1-3-1-3-1 4 1-3 1-1-3-6 1-1-1-3 4 4-3-4-3-4-3-1 4-3-4-3-4-3-1

61 62 63 64 65 66

TAB 4-3-4-3-4-3-1 4-3-4-3-4-3-1 3-4 5^H-6-6-10 5-6 5^{sl.}-6-3 3 1-3-4-3

67 68 69 70 71 72

TAB (3)-1 4-1 3 (3)-1 3-4 3 (3)-1 4-1 3 3-1-3-4 3 (3)-1 6-4-3 (3)-8-10-11-3

73 74 75 76

TAB (3)-1-3 4-1 3-4-1-1-3 4 (4)

September (album "The Best of Earth, Wind & Fire, Vol. 1" - 1978)

E♭ majeur • 4/4 • 120 bpm • TT. 04:59

Standaard stemming

Musical notation for measures 1-5. Treble clef, 4/4 time. Fingering numbers 1-5 are shown above notes. Tablature below shows fret numbers for strings T, A, B.

TAB: 11 9 7 | 9 9 6 7 | 11 9 7 9 | (9) 9 9 5 7 | 11 9 7

Musical notation for measures 6-10. Includes a 'H' (harmonic) marking above measure 7. Tablature shows fret numbers.

TAB: 9 9 4 6 9 | 7 9 2 2 2 | 5 5 7 5 2 | 5 5 5 2 2 2 | 5 5 5 5

Musical notation for measures 11-15. Includes a 'P' (piano) marking above measure 13. Tablature shows fret numbers.

TAB: 4 2 0 | 2 2 2 | 2 0 2 | 4 2 2 2 2 | 2 2 0 | 2 0 2 | 4 2 2 2

Musical notation for measures 16-20. Includes a 'P' (piano) marking above measure 18. Tablature shows fret numbers.

TAB: 2 2 0 | 2 0 2 0 | 2 4 2 | (2) 2 0 2 | 9 10 9

Musical notation for measures 21-25. Includes a 'P' (piano) marking above measure 25. Tablature shows fret numbers.

TAB: 9 10 9 7 5 7 | 9 10 9 | 9 10 9 7 5 7 | 9 10 9 | 9 10 9 7 5 2 7

Musical notation for measures 26-30. Includes a '5x' (triplets) marking above measure 29 and a 'H' (harmonic) marking above measure 29. Tablature shows fret numbers.

TAB: 5 | (5) | 5 2 0 5 2 0 | 9 4 5 | 21 21 19 17 19 17

Musical notation for measures 31-35. Includes 'v' (accents) markings above measures 34 and 35. Tablature shows fret numbers.

TAB: (17) | 19 | (19) | 17 19 | 17 17 14 17 | 17 14 17 17 17 17 | 5 5 9 9 12 12 14 12

Musical notation for measures 36-40. Tablature shows fret numbers.

TAB: 17 17 14 12 12 14 12 | 17 17 14 12 17 17 14 12 | 17 17 14 12 17 17 14 12 | 9 9 9 7 5 7 | (7) 5

Musical notation for measures 41-45. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Fingerings: 41 (9-9-9-7-5-7), 42 (7), 43 (9-9-9-7-5-7), 44 (7), 45 (9-9-9-10-9). TAB: 9 9 9 7 5 7 | (7) 5 | 9 9 9 7 5 7 | (7) 5 | 9 9 | 9 10 9

Musical notation for measures 46-50. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Fingerings: 46 (9-10-9-7-5-7), 47 (9-10-9), 48 (9-10-9-7-5-7), 49 (9-10-9), 50 (9-10-9-7-5-2-7). TAB: 9 10 9 7 5 7 | 9 10 9 | 9 10 9 7 5 7 | 9 10 9 | 9 10 9 7 5 2 7

Musical notation for measures 51-55. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Fingerings: 51 (5), 52 ((5)), 53 (9-10-9), 54 (9-10-9-7-5-7), 55 (9-10-9). TAB: 5 | (5) | 9 10 9 | 9 10 9 7 5 7 | 9 10 9

Musical notation for measures 56-60. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Fingerings: 56 (9-10-9-7-5-7), 57 (9-10-9), 58 (9-10-9-7-2-2-7), 59 (5), 60 ((5)). TAB: 9 10 9 7 5 7 | 9 10 9 | 9 10 9 7 2 2 7 | 5 | (5)

Musical notation for measures 61-65. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Slurs (sl.) over measures 62-63 and 64-65. Fingerings: 61 (7-7-7-7), 62 (10-10-10-9-7-9), 63 (9-5-5), 64 (9-10-10-9-7-9), 65 ((9)-5-5). TAB: 7 7 7 7 | 10 10 10 9 7 9 | 9 5 5 | 9 10 10 9 7 9 | (9) 5 5

Musical notation for measures 66-70. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Slurs (sl.) over measures 67-68 and 70. Fingerings: 66 (9-9-9-7-5-7), 67 ((7)-5-5), 68 (7), 69 (5-5), 70 (9-10-10-9-7-10). TAB: 9 9 9 7 5 7 | (7) 5 5 | 7 | 5 5 | 9 10 10 9 7 10

Musical notation for measures 71-75. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Fingerings: 71 (7-5), 72 (9-10-9), 73 (9-10-9-7-5-7), 74 (9-10-9), 75 (9-10-9-7-5-7). TAB: 7 5 | 9 10 9 | 9 10 9 7 5 7 | 9 10 9 | 9 10 9 7 5 7

Musical notation for measures 76-80. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Fingerings: 76 (9-10-9), 77 (9-10-9-7-5-2-7), 78 (5), 79 ((5)), 80 (9-10-9). TAB: 9 10 9 | 9 10 9 7 5 2 7 | 5 | (5) | 9 10 9

Musical notation for measures 81-85. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Fingerings: 81 (9-10-9-7-5-7), 82 (9-10-9), 83 (9-10-9-7-5-7), 84 (9-10-9), 85 (9-10-9-7-5-2-7). TAB: 9 10 9 7 5 7 | 9 10 9 | 9 10 9 7 5 7 | 9 10 9 | 9 10 9 7 5 2 7

Musical notation for measures 86-87. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Fingerings: 86 (5), 87 ((5)). TAB: 5 | (5)

That's the Way of the World (album "That's the Way of the World" - 1975)

C# majeur • 4/4 • 80 bpm • TT. 05:46

Standaard stemming

Measures 1-5 of the guitar piece. The notation includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music features a melodic line with various articulations such as slurs, accents, and slurs (sl). The guitar tablature below the staff shows fret numbers and techniques like hammer-ons (H) and slurs (sl).

Measures 6-9 of the guitar piece. The notation continues with a melodic line and guitar tablature. Measure 6 includes a hammer-on (H) and a slur (sl). Measure 9 features a slur (sl) and a trill-like figure.

Measures 10-13 of the guitar piece. The notation shows a melodic line with slurs (sl) and a trill-like figure in measure 13. The guitar tablature includes fret numbers and slurs (sl).

Measures 14-17 of the guitar piece. The notation features a melodic line with slurs (sl) and a trill-like figure in measure 17. The guitar tablature shows fret numbers and slurs (sl).

Measures 18-21 of the guitar piece. The notation continues with a melodic line and guitar tablature. Measure 21 features a slur (sl) and a trill-like figure.

Measures 22-25 of the guitar piece. The notation shows a melodic line with slurs (sl) and a trill-like figure in measure 25. The guitar tablature includes fret numbers and slurs (sl).

Musical notation for measures 26-29. The top staff shows a melodic line with slurs and slides (sl.) over measures 26, 27, 28, and 29. The bottom staff shows the corresponding guitar tablature with fret numbers: 11, 6, 9, 11, 10, 13, 13, 11, 9, 13, 13, 11, 9, 13, 14, 16, 13.

Musical notation for measures 30-33. The top staff shows a melodic line with slurs and slides (sl.) over measures 30, 31, 32, and 33. The bottom staff shows the corresponding guitar tablature with fret numbers: 16, 18, 16, 13, 11, 9, 11, 13, 14, 16, 21, 16, 14, 14, 14, 11, 11, 11, 14, 11, 6, 3, 3, 1, 3, 2, 4.

Herhaal solo ad libitum

Musical notation for measures 34-37. The top staff shows a melodic line with slurs and slides (sl.) over measures 34, 35, 36, and 37. The bottom staff shows the corresponding guitar tablature with fret numbers: 1, 1, 4, 4, 1, 4, 1, 1, 4, 1, 1, 4, 1, 4, 4, 1, 4, 4, 4, 1, 1, 4.

meer songs met akkoorden te spelen

- Songs & solo's | Akkoorden & solospel | Songs met akkoorden & solo's
- Songs & solo's | Akkoorden & solospel | Songs met akkoorden ● widescreen ●
- Songs & solo's | Power Chords songs
- Songs & solo's | "Play Along Excellence" serie (6 uitgaven)
- Muziekgenres | CHORDZ Rock
- Programma's & downloads | E-boeken

meer solo's te spelen

- Songs & solo's | Akkoorden & solospel | Songs met akkoorden & solo's
- Songs & solo's | Akkoorden & solospel | Songs met solo's ● widescreen ●
- Songs & solo's | "Play Along Excellence" serie (6 uitgaven)
- Gitaar & gear | Praktijk | Akkoordprogressies barré Shapes
- Gitaar & gear | Praktijk | "Play Together" serie (4 modules)
- Gitaar & gear | Praktijk | "Solo Master" serie (2 modules)
- Muziekgenres | LICKZ Blues
- Programma's & downloads | E-boeken

backing tracks te gebruiken

- Gitaar & gear | Praktijk | Akkoordprogressies barré shapes
- Gitaar & gear | Praktijk | "Play Together" serie (4 modules)
- Backing & solo tracks algemeen | "JAMZ" serie (7 modules)
- Backing & solo tracks algemeen | Backing Tracks (conversies)

de basgitaar te leren kennen

- Basgitaar | Praktijk | Voorbeelden & oefeningen
- Basgitaar | Praktijk | V.o.X. visuele training
- Basgitaar | Praktijk | Stijlvoorbeelden met audio
- Basgitaar | Praktijk | Basgitaar & ritmesectie
- Basgitaar | Praktijk | Basgitaar & ritmesectie
- Programma's & downloads | Complete songs ● widescreen ●

En vergeet niet de grote hoeveelheid eenvoudig toegankelijke muziektheorie, om je nog sneller en efficiënter naar je muzikale doelen te brengen.

Het materiaal voor de website van **GuitarJan.com** wordt onder redactie van **Jan van den Hogen** samengesteld.

Jan is een amateur-gitarist die, zoals hij zelf aangeeft, niet al te best gitaar speelt, maar veel lol heeft in dat wat hij in ieder geval muzikaal voor het voetlicht weet te brengen. Hij is een pragmatisch denker, altijd zoekend naar de gemakkelijkste oplossingen en simpelste theoretische toepassingen binnen de complexe muzikliteratuur, zodat iedereen er van kan genieten.

